

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ
ЧЕЛНЫ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО» РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ №16
«Огниво»



_____ Е.И. Гареева

Приказ №112
от «29» августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

театрального объединения
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
на 1 год обучения (144 часа)

Автор составитель
Блохин Руслан Олегович,
педагог дополнительного
образования

г. Набережные Челны
2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Блохин Руслан Олегович, педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	1 года 7-15 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	Удовлетворение потребностей обучающихся в общении и самореализации, в развитии специальных и творческих способностей в области театрального искусства
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма обучения – очная, при необходимости могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.</p> <p>Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный – устное изложение, беседа, рассказ; - наглядный – показ, иллюстрирование; - практический – выполнение упражнений, творческих работ, театральные игры, участие в репетициях, постановочной работе. <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию. <p>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальный – одновременная работа со всеми. - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы. - групповой – организация работы в группах. - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
7. Формы мониторинга результативности	промежуточная аттестация обучающихся, аттестация по завершении освоения программы.
8. Результативность реализации программы	<p>По завершению обучения по программе обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будут иметь представление о театре как виде искусства; - научатся работать над литературно-художественным произведением; - научатся создавать пластический образ персонажа; - будут способны к организации внимания, воображения, памяти; - будут владеть основами сценического действия; - смогут проявить индивидуальность в показе спектакля зрителям.
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2024 года
10. Рецензенты	Мулюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа театрального объединения *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.08.2024);

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.);

– Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

– Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (ред. от 15.05.2023);

– Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.);

– Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 05 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у обучающихся активизируются все познавательные процессы: восприятие, внимание, память мышление, воображение, а также познавательный интерес. У обучающихся пробуждается фантазия и развиваются интеллектуальные, творческие, коммуникативные способности.

Педагогическая целесообразность в том, что программа может быть одним из эффективных путей подготовки обучающихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду.

Адресат программы. Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет. Это диапазон младшего школьного

возраста и подросткового. В младшем школьном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, внимание неустойчивое, память, воображение находятся в развитии.

Развитие понятийного мышления способствует возникновению к концу младшего школьного возраста рефлексии, которая, являясь новообразованием подросткового возраста, преобразует не только познавательную деятельность обучающихся, но и характер их отношений к окружающим людям и к самим себе. В подростковом возрасте благодаря переходу мышления на новую, более высокую ступень, происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие думающим.

Активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей. Происходит становление самостоятельности, формирование чувства собственного достоинства, выражающееся в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы составляет 144 часа.

Формы обучения: очная; возможно электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. (консультации осуществляются в индивидуальном, групповом режиме, с помощью различных программ-мессенджеров).

Особенности организации образовательного процесса: занятия групповые.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 40 минут), с перерывом между занятиями в 10 минут.

Состав группы: численный состав группы 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании личного заявления обучающегося (от 14 лет) и заявления родителей (законных представителей) – до 14 лет.

Цель программы: Удовлетворение потребностей обучающихся в общении и самореализации, в развитии специальных и творческих способностей в области театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать основы знаний в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

- воспитывать самостоятельность и ответственность;

- воспитывать ценности коллективного взаимодействия и общения;

- воспитывать духовно-нравственные качества личности.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		все го	теори я	практик а	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		14	7	7	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческого задания.
1.3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, тест.
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.7	Театральное закулирье.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи.		32	4	28	
2.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2	Работа над литературно художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
Раздел 3. Ритмопластика.		16	2	14	
3.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2	Пластический образ персонажа.	4	-	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		22	4	18	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	12	2	10	этюды, показ и обсуждение.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		56	6	50	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Беседа, обсуждение.
5.2	Работа над спектаклем.	38	4	34	анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	14	-	14	Анализ выступлений.
Контрольные занятия		4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТО ГО		144	23	121	

Содержание программы

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с обучающимися.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства. (2 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

1.4. Театр Древней Греции. (2 часа)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

1.5. Русский народный театр. (2 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (2 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки. Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.7. Театральное закулисье. (2 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Шадринский государственный драматический театр.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)

2.1. Речевой тренинг. (22 часа)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (10 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика. (16 часов)

3.1. Пластический тренинг. (12 часов)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа. (4 часа)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на

музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство. (22 часа)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (12 часов)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (56 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем. (38 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (12 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ. 5.3. Показ спектакля зрителям. (14 часов)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Контрольные занятия. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля, аттестации по завершении освоения программы.

Планируемые результаты

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам освоения программы учащиеся должны знать:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурномассовых мероприятиях.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением,
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Основы театрального искусства»

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01 сентября по 31 декабря, 17 учебных недель
Каникулы	с 01 января по 09 января
Второе полугодие	с 10 января по 31 мая, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	Вторая половина мая

2.2 Формы текущего контроля

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль , проводится в ходе реализации по итогам изучения разделов, тем	Тест, творческие задания, участие в постановках
Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года.	Тест, контрольные задания, спектакль

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются.

Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:
– высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу;

– средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу

– низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу,

2.3 Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованный кабинет (столы, стулья для обучающихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Актовый зал, сцена, костюмерная, гримёрная.

2.4 Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Интернет-ресурсы:

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>

Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>

Пластический тренинг

http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_akte_ra_metodicheskie

[_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php](http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_akte_ra_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php)

Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

2.5 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее

образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления

подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального

образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей

программе.

2.6 Методические материалы

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

– словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
– наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),

– объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),

– практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),

– проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),

– игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

2.8. Список литературы и источников.

Литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Албука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения.
—
Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.

5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гишпиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10. Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. 16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
16. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.
18. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
19. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.

2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. Пави П. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ ,2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

Приложение

Календарный учебный график

https://edu.tatar.ru/n_chelny/page607042.htm/page5502934.htm